

ROCK TRIBUNE

KISS[®]



END OF THE ROAD
A BELGIAN TRIBUTE



KISS met

...acht eerst; hoe stom kun je zijn?" granaten

menswaardig

Kiss kan een publiek entertainen als geen ander. (Foto Goedevoort Music)

GINO VAN LANCKER
CONCEPT - DESIGN - PHOTOGRAPHY & TEXT
KISS FAN AND COLLECTOR SINCE 1979

KRIS VANDEKERCKHOVE
TEXT & INTERVIEWS
KISS FAN AND COLLECTOR SINCE 1982

Een greep uit de Belgische dagbladen door de jaren heen...

KISS DESTROY BELGIUM

Een band als KISS heeft nauwelijks nog een introductie nodig. De gemaskerde Amerikanen hebben zelfs hier en daar een record gebroken in de muziek-business. KISS heeft bijvoorbeeld het record gebroken voor de meeste gouden platen die door een Amerikaanse band werden verzameld. De 'Recording Industry Association of America (RIAA)' zegt dat, in de afgelopen 41 jaar, KISS 30 gouden albums heeft verdiend - 26 KISS-platen en de vier soloalbums die gelijktijdig zijn uitgebracht in 1978. Maar er staan ongetwijfeld veel 'officieuze' records op naam van de band. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de onophoudelijke stroom van officiële merchandise waar het band-logo op staat. Van condooms over kerstballen tot doodsisten. Het aantal 'trademarks' dat zakelijk brein Gene Simmons (bas/zang) heeft laten vastleggen, is ondertussen ook niet meer te tellen. Van de schmink die ze elk optreden op hun hoofd smeren tot het teken voor een 'money bag'. Recent braken ze volgens het 'Guinness Book of World Records' nog twee wereldrecords. Tijdens hun 'KISS 2020 Goodbye'-livestream vanuit Dubai werden nieuwe wereldrecords gevestigd voor 'hoogste steekvlam in een muziekconcert' - 35 meter - en 'meeste steekvlammen tegelijkertijd gelanceerd in een muziekconcert', wat nu dus op 73(!) staat. En wellicht is de hoogte van hun plateauzolen én het gewicht van hun 'harnas' dat ze meezeulen tijdens elk concert ook wel een record te noemen. Zeker in combinatie met hun leeftijd. Dhr. Simmons werd net 73.

Het is dan ook niet te verwonderen dat vele miljoenen van zowat alle mogelijke leeftijden rabiaat fan zijn van deze band. En dat na bijna 50 jaar op de Bühne. Sommigen gaan daar ver in. Heel ver. Je hebt fans die hun huis verbouwen om hun KISS-collectie in onder te brengen. Of hun huis verkopen om hun verzamelzucht te financieren. De peperdure 'meet & greet'-tickets vliegen de deur uit als zoete broodjes, de jaarlijkse KISS Kruise verkoopt uit in geen tijd, de KISS-podcasts zijn niet meer te tellen en de KISS-expo's over heel de wereld zijn nog steeds heel drukbezocht. KISS is een fenomeen. Maar wat betekenden ze in ons Belgenlandje?

Want het zou je vergeven zijn mocht je denken dat KISS een echt 'one-hit-wonder' was. Heel wat mensen kennen niet veel meer van de band dan hun 'disco'-hitje 'I Was Made For Loving You'. Of het zou 'Sure Know Something' moeten zijn, van dezelfde plaat 'Dynasty' (1979). Maar dat kan niet verder van de waarheid zitten. KISS heeft in die 50 jaar een hele geschiedenis opgebouwd met België. Van een legendarisch concert in Harelbeke om hun vliegtuigticket richting New York te kunnen betalen tot een niet nader genoemde Belgische metalband, die van de KISS-tournee werd gewipt omdat de drummer van diezelfde band de vriendin van Gene, euhm... 'gewipt' had.

Ook heel wat belangrijke Belgen zijn lid van de legendarische 'KISS Army'. We laten enkele notabelen aan het woord...

Veel plezier met deze nostalgische trip door KISSstory

ROCK TRIBUNE



PAUL STANLEY
TOMMY THAYER



Stanley Eisen, later Paul Stanley, werd geboren op 20 januari 1952 in Manhattan en groeide op in de nabijgelegen Queens. Hij had al in de jeugd in verschillende bands gespeeld zoals Rainbow en War Baby Boom, maar zijn eerste serieuze project was een band genaamd The Starrs met een andere jonge zanger en bassist, Gene Klein. Na een onbruikbaar debuutalbum met die band begon Stanley aan de eerste versie van KISS.

KISS END OF THE ROAD

Thomas Cunningham Thayer werd op 7 november 1960 geboren in Portland, Oregon, en groeide op in de nabijgelegen voorstad Beaverton, Oregon. Hij werd besmet met het muzikaal virus mee van zijn moeder, die een klassiek geschoonde violiste en zangeres was. Na een tournee met de band Black 'n Blue als openingsact voor KISS, huurde zijn band Gene Simmons de volgende studioalbums 'Nasty Nasty' (1986) en 'Lick It Up' (1988) te produceren. In 1989 schreef Thayer mee aan de singles voor KISS' 1989-plaat 'Hot in the Shade': 'Bet on It' en 'The Street Giveth, The Street Taketh Away'. Vanaf 1990 kwam hij steeds meer in het vizier van zowel Simmons als Stanley, eerst als manusje-van-alles, tot hij in 2002 definitief lid werd van de band.

Gene Simmons werd geboren in Israël op 25 augustus 1949 als Chaim Witz. Toen hij eind jaren 50 verhuisde naar de Verenigde Staten (New York City) veranderde hij zijn naam naar Gene Klein. Hij werd eerst fan van comics (Amerikaanse stripboekjes) en rock-'n-roll. Na een kortdurende carrière als leraar leerde hij zijn toekomstige kompaan in KISS kennen: Stanley Eisen (Stanley). De rest is geschiedenis.

THE ROAD

Eric Singer werd geboren op 12 mei 1958 als Eric Doyle Mensinger in Cleveland, Ohio. Hij groeide op in Euclid, Ohio. Hij begon in zijn rijkgevlude carrière bij bands als Black Sabbath, Gary Moore, Badlands, Alice Cooper, ..., hetzij als sessiemuzikant, hetzij als solo bandlid. Hij kwam in het zicht van KISS toen hij de drummer van dienst was tijdens de tour van Paul Stanley in 1989. In december 1991 trad hij definitief toe tot de band. Vijf jaar later moest hij plaats maken voor origineel drummer Peter Criss, voor de reünie van de band. In 2001 mocht hij al eens kort invallen voor Peter Criss en voor het eerst de make-up dragen. Maar in 2004 keerde hij voorgoed terug in het nest en daar zit hij nog steeds.

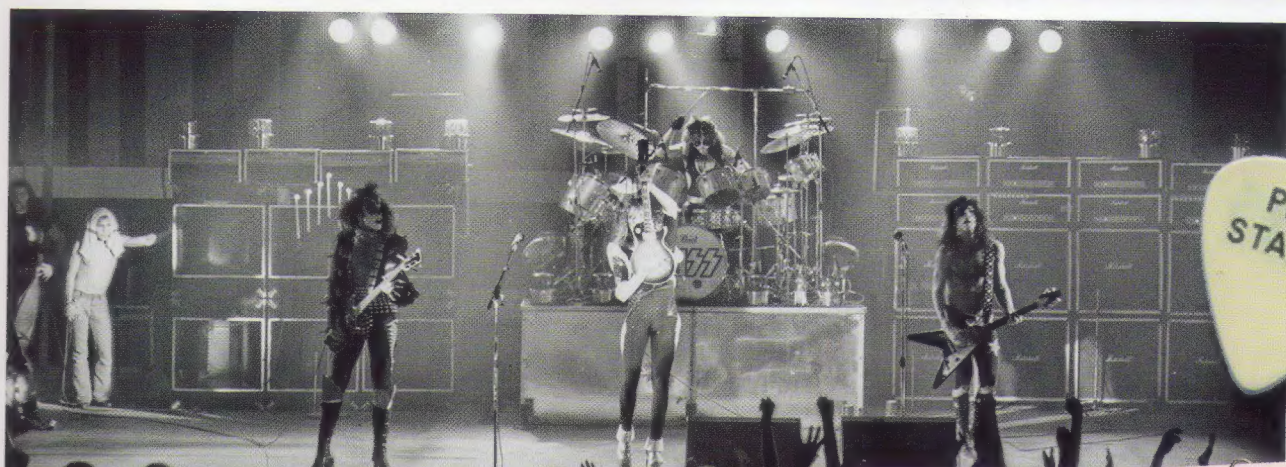


GENE SIMMONS

ERIC SINGER



In 1976 zet KISS voor een eerste keer voet op Belgische bodem. De originele bezetting bestond toen uit Gene Simmons (Bass), Paul Stanley (Guitar), Ace Frehley (Lead Guitar) en Peter Criss (Drums). Hun vierde studio-album 'Destroyer' was al ingeblikt en wij krijgen de primeur om al enkele van de nieuwe nummers te horen. Uitzonderlijk is dat KISS per album een nieuw kostuum krijgt aangemeten en ze in Harelbeke eigenlijk nog met hun oude outfit op het podium stonden. Het concert in Harelbeke staat oorspronkelijk niet op de planning, maar wordt nog toegevoegd om met de extra inkomsten de terugreis naar de USA veilig te stellen, want de eerste Europese tour is financieel geen succes. Op de foto's kun je o.a. de technische fiche van de zaal in Harelbeke terugvinden en zien dat het podium zelfs te klein was om gebruik te maken van het lichtgevende KISS logo. Verder zie je ook hun vluchtschema daags nadien.



Rock Steady production presents, ... straight from the U.S.A.

KISS

+ support act: HOA BINH

premier and only appearance in Belgium

ZONDAG DIMANCHE 6 JUNI 1976 OM 20 h.

Ontmoetingscentrum HARELBEKE

(bij station - près de la gare)

\$IMMONS

panacea

The Total International Tour Advance and Coordination Service
132 Nassau Street Suite 212 New York, N.Y. U.S.A. 10038 (212) 499-6364

VENUE: GUTMOETINGS CENTRUM

ADDRESS: _____

PHONE: _____ (BOX OFFICE) _____ (BACK STAGE)

CAPACITY: 1500 SEATING TYPE: FESTIVAL

TICKET SCALE: 200. BF DOS. 180 ADV. 160

STAGE SIZE: 65' x 20' x 5' STAGE TYPE: SCAFFOLDING

SOUND WINGS: NOUVE BARRICADE: YES

FLY: G: 2

POWER: 3Ø 100 @ 220 V. / 1Ø 60 @ 220 V

DISCONNECT BOX: 30' UPSTAGE RIGHT

SPOTLIGHTS: 2 PLATFORNS, 65' x 6 1/2' x 10', 65' HOUSE L+R.

THROWS: 60' FOKKLIFTS: —

LOAD-IN: TRUCKS BACK UP TO DOUBLE DOORS, STAGE IS 6' FROM DOORS, LIFT ONTO STAGE.

TRUCK PARKING: NEXT TO DOORS.

STAGEHANDS: 8 UNION? — INTO TRUCKS? —

OVERTIME: —

MIX POS.: 16' x 8' x 5' / 60' FROM STAGE

DRESSING ROOMS: DIRECTLY BEHIND STAGE, 3 ROOMS.

CATERING: _____

CREW MEAL: _____

OTHER: 2 SPOT OPER. / DRY ICE @ 5 PM, CO2.

OTHER: _____

OTHER: _____

OTHER: _____



KISS ON TOUR - 1976

ON THE ROAD

Always the best and you've got to be a rock 'n' roll band in the world!



"DESTROYER TOUR"

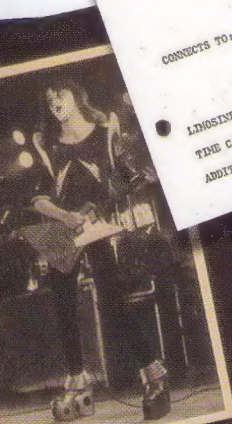
ONTMOETINGSCENTRUM - HARELBEKE - 6 JUNI 1976

Support act: Hoa Binh

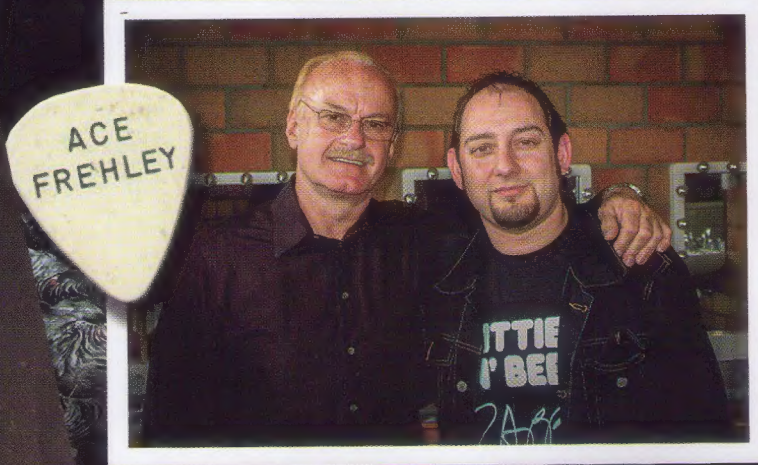
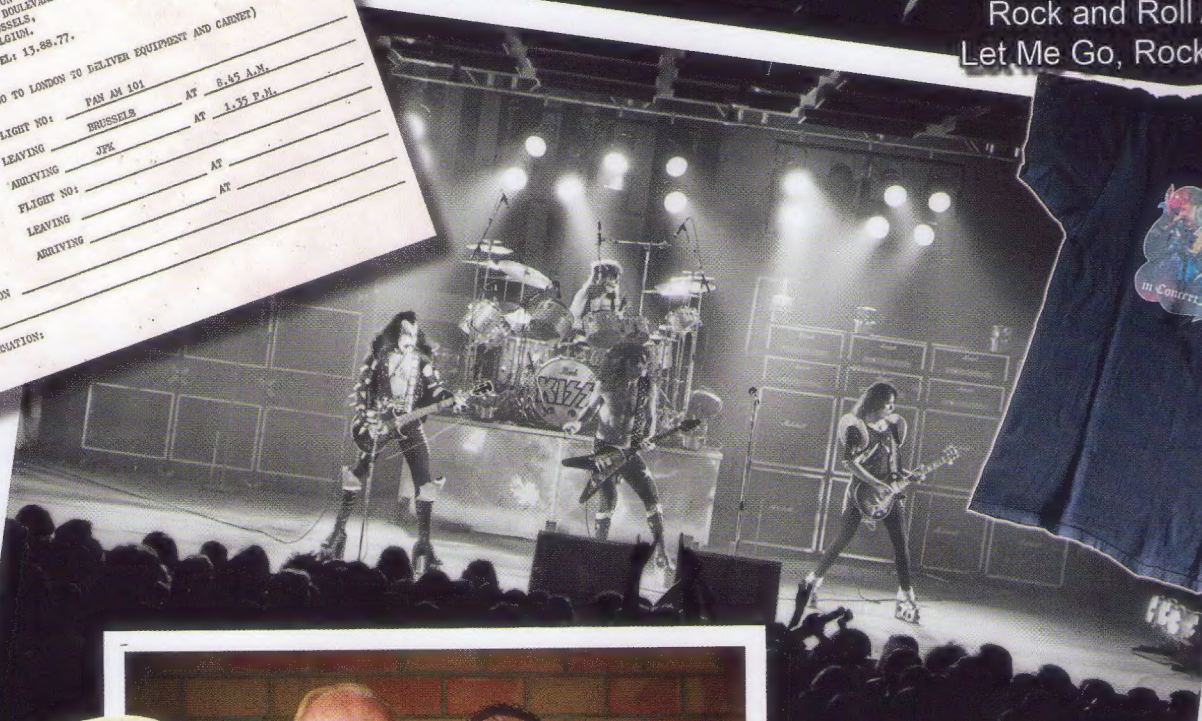
SETLIST

Deuce
Strutter
Flaming Youth
Hotter Than Hell
Firehouse
She
Guitar Solo
Nothin' to Lose
Shout It Out Loud
Bass Solo
100,000 Years
Drum Solo
Black Diamond
Detroit Rock City
Rock and Roll All Night
Let Me Go, Rock 'n' Roll

DATE OF PERFORMANCE _____ MON 6/7
PLACE _____ KISS _____ CAPACITY _____
LOCATION _____ BRUSSELS, BELGIUM _____
TELEPHONE NO: OF HALL _____
PHOTOGRAPH _____ HALL MANAGER _____
ADDRESS _____ TEL NO: _____
SHOW HOURS _____ SET UP TIME _____
DOORS OPEN AT _____ BRUSSELS _____
EQUIPMENT DRIVING FROM _____
HOTEL INFORMATION: _____
HILTON HOTEL
38, BOULEVARD DE WATERLOO,
BRUSSELS,
BELGIUM.
TEL: 15.88.77.
(BOB DAVIES MUST GO TO LONDON TO DELIVER EQUIPMENT AND CABINET)
FLIGHT INFORMATION: _____
FLIGHT NO: PAN AM 101 _____ AT 8:55 A.M.
LEAVING BRUSSELS _____ AT 1:35 P.M.
ARRIVING JPK _____
FLIGHT NO: _____ AT _____
LEAVING _____ AT _____
ARRIVING _____
CONNECTS TO: _____
ADDRESS INFORMATION _____
TIME CALCULATOR _____
ADDITIONAL INFORMATION: _____



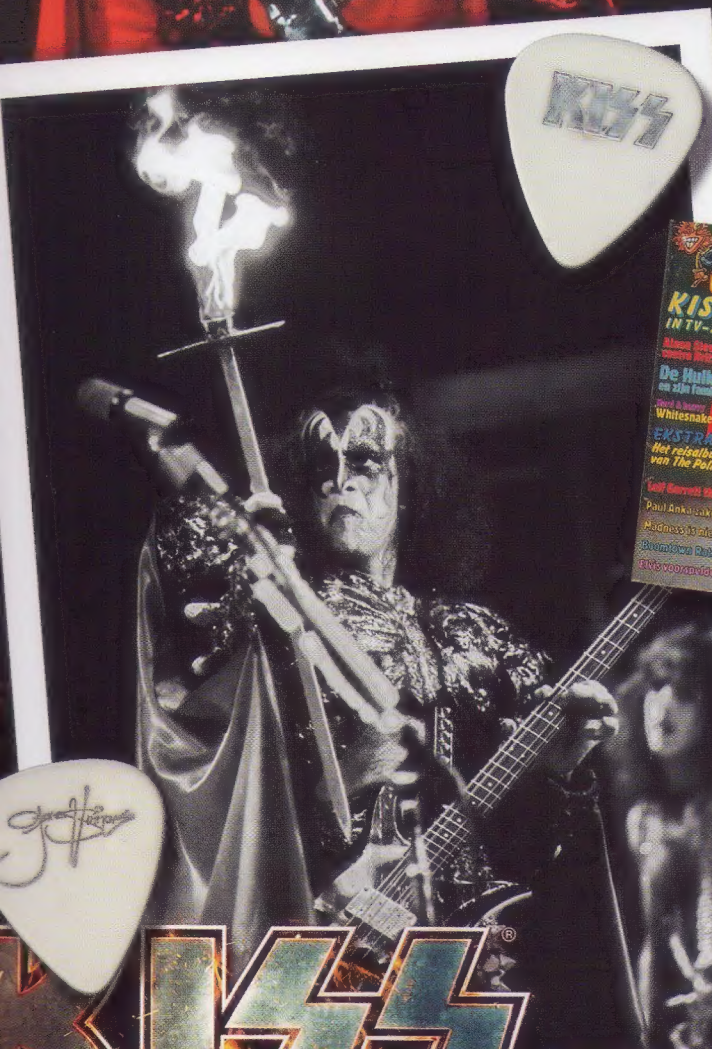
SHOCK
TRISCHE STORM



Gino Van Lancker in de kleedkamers in Harelbeke in 2006 met de **KISS** manager en visionair van toen: Bill Aucoin (FOTO: GEERT RYSSSEN)



In 1979 breekt KISS in België door met de monster hit 'I Was Made For Lovin' You' en staan ze weken op nr 1 in onze hitparade. KISS is overal! Op deze pagina's zie je o.a. de stickers die je kon terugvinden in de SAMO chips van toen en de Chu-Bops kauwgum, die verpakt zat in mini-lp vorm. KISS stond ook meermaals op de cover van JOEPIE: het meest populaire muziekblad van ons land toen. In de lente van 1980 zou de band normaal een tweede keer ons land aandoen, maar een fax van de USA promotor maakt duidelijk dat de tour uitgesteld wordt om hun volgende album 'Unmasked' af te werken. In werkelijkheid dient de groep op zoek te gaan naar een nieuwe drummer, ingevolge het vertrek van 'Catman' Peter Criss. In Eric Carr vinden ze een waardige opvolger en zo krijgen 'The Demon', 'The Spaceman' en 'The Starchild' als karakter 'The Fox' erbij. In de nazomer van 1980 staan ze dan uiteindelijk in Vorst met als voorprogramma niemand minder dan Iron Maiden!



KISS ON THE ROAD

"UNMASKED TOUR"

VORST NATIONAAL - BRUSSEL - 21 SEPTEMBER 1980

Support act: Iron Maiden

SETLIST

Detroit Rock City
Cold Gin
Strutter
Calling Dr. Love
Firehouse
Talk to Me
Is That You?
2000 Man
Guitar Solo
I Was Made for Lovin' You
New York Groove
Love Gun
Bass Solo
God of Thunder
Drum Solo
Rock and Roll All Nite
Shout It Out Loud
King of the Night Time World
Black Diamond

FOREST - VORST NATIONAAL

KISS

+ IRON MAIDEN

Zondag 21 september 1980 te 20 u.
Dimanche 21 septembre 1980 à 20 h.

All glass containers, cans, firecrackers, fireworks, recorders and cameras excepting small instamatic type cameras are strictly prohibited in the hall and can be seized by artist management and/or concert promoters.

370 Fr.

02666

TAXES ET TVA COMPRIS
TAKSEN EN B.T.W. INBEGREPEN
TICKETS VOET - 9800 DEINZE



FOTO: ZAP STAN



WORLD TOUR 1980-1981

ATI
American Talent International, Ltd.

re: kiss

due to the extended amount of studio time kiss needs to complete the recording of kiss unmasked, the group's 15th LP, aucoin management has announced that the group's spring european tour has been postponed until later this year.

the decision to postpone the tour was made by aucoin and kiss when they realized the band would not have sufficient time to complete the production of the album, and rehearse its two-hour-plus stage show before the originally scheduled starting time for the tour. the continuing work on kiss unmasked has also caused the release date for the album to be pushed back from early may to a date later in the month.

regards

wally mayrowitz
american talent international Ltd.,
as agents for kiss



TRADE 'EM... COLLECT 'EM
NEW ALBUMS COMING SOON!

VORST NATIONAAL ZONDAG DIMANCHE



In 1983 shockeert KISS de wereld door live op MTV te verschijnen zonder hun gekende make up en daardoor een nieuw tijdperk in te luiden. Ondertussen had originele gitarist Ace Frehley een jaar eerder met zijn ruimteschip terug koers gezet naar zijn thuisplaneet Jendell en is hij inmiddels vervangen door Vinnie Vincent. Vinnie heeft als KISS karakter 'The Egyptian Warrior' met als kenmerkende schmink een Egyptische ankh. In 1983 wordt ook de eerste wereldtournee van KISS zonder de gekende make-up in Europa afgetrapt. België staat ook op de programmatie, maar een bezoek aan onze noorderbuurt is er niet bij, waardoor Vorst afgeladen vol zit met vrolijke Nederlanders. Een wedstrijd met de oude gekende gele brief een toegangsticket. Van dit optreden wordt zelfs een bootleg op vinyl geperst met als titel: 'Face Lift'. Daags na het optreden staat Iron Maiden in dezelfde rocktempel en Gene Simmons is daar één van de aandachtige toeschouwers.

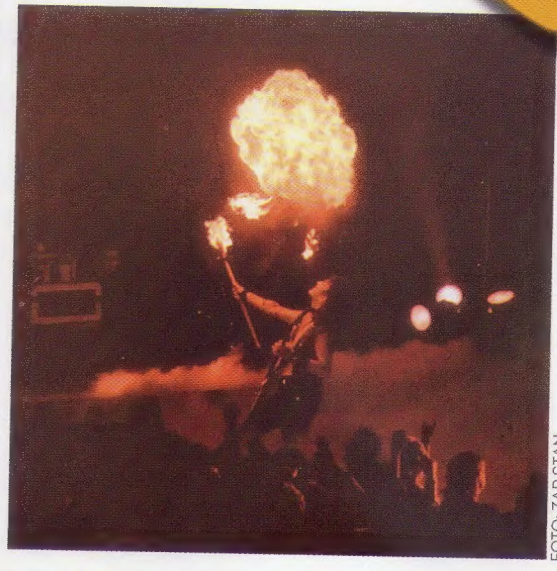
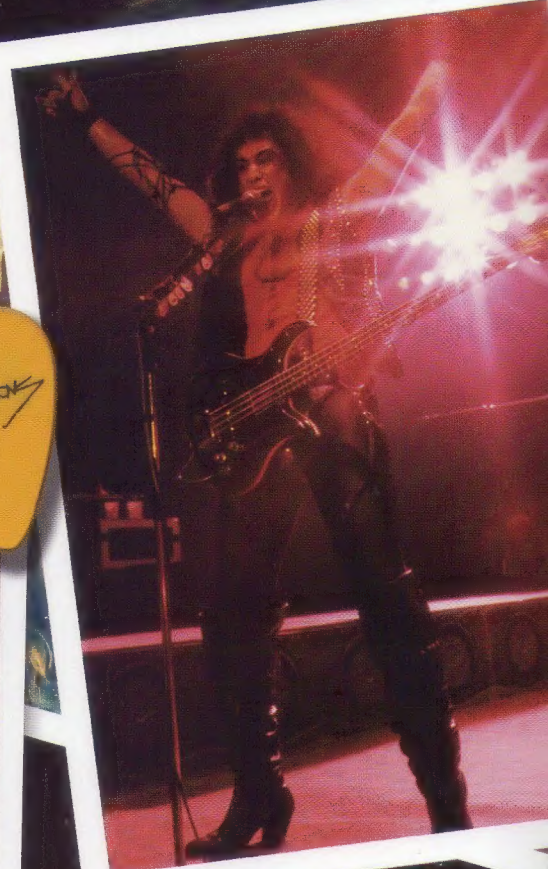


FOTO: ZAP STAN



KISS ON THE ROAD


KISS met
id...eweld
on
metal

KISS, keihard spektakel voor o...
De heeren hebben...

FOTO: FREDERICK MOELAERT

VORST NATIONAAL - BRUSSEL - 13 NOVEMBER 1983

SETLIST:



Creatures of the Night
 Detroit Rock City
 Cold Gin
 Fits Like a Glove
 Firehouse
 Guitar Solo
 Exciter
 War Machine
 Gimme More
 Guitar Solo
 Bass Solo
 I Love It Loud
 I Still Love You
 Drum Solo
 Young and Wasted
 Love Gun
 Black Diamond
 Lick It Up
 Rock and Roll All Night



FOREST - VORST NATIONA(A)L
Zondag 13 november 1983 te 19 u.
Dimanche 13 novembre 1983 à 19 h

KISS
+ GUEST

GUEST

All glass containers, cans, firecrackers, fireworks, recorders and cameras excepting small instamatic type cameras are strictly prohibited in the hall and can be seized by artist management and/or concert promoters.

470 Fr.

02002

TICKETS VOET - 9800 DEINZE



KW WEDSTRIJD VOORSTRAAL
UITSLAG **ZONDAG 13 NOVEMBER** te 1900

Wirt Doorlaetop
Patrick Van Hove, Brussel

Winnen den Toernooi
Gino Van Lancker, Willebroek
Raimond Van Dooze, Brussel
Patrick Gommard, Dierden
Kurt Baeckmann, Krasenhouten

Winnen de KIBB I.
Ronald De Vries, Willebroek
Diet Landman, Bergen
Michael Behrmüller, Dordrecht
Noël Vanderveelde, St-Stevens Wolt

Prinzeval te halen op zondag 13 nov. 83, in VORS
aan de stand van TRANSALPINO & HET GEM
(Jong Gemeentekrediet-Leden krijgen op vertoof
20% reductie aan de kassa van het GEMEET)

b
TRANSALPINO. HET LAASTE

KW ZON
SPEEL
VRAAG
1 DOCH
5 TOEG
Allen af te
aan de sta
Stuur voor
JONG GE
Brussel (L
TRANSAL

KW WEDSTRIJD/VORST NATIONAAL
ZONDAG 13 NOVEMBER 1983
SPEEL MEE EN WIN GRATIS EEN VAN DE MOEST WEDSTEN
VRAAG: GEEF DE NAMEN VAN DE ZANGERS
1 DOORLAATPAS TOT ACHTER HET PODIUM!
5 TOEGANGSTICKETTES, 5 L.P.'S VAN KISS
Allen af te halen op zondag 13 nov '83, in **VORST NATIONAAL**
aan de stand van **TRANSALPINO & HET GEMEENTEKREDIET**
Stuur voor 11-11-83 uw antwoord op een gele briefkaart naar
JONG GEMEENTEKREDIET CLUB, Pachecolaan 44, 1000
Brussel (Uitslag in onze krant van 11-11-83)
TRANSALPINO. HET LAATSTE NIEUWS

...ST-VORST NATIONAL(A)L

"Unmasked on stage"



Noeg een jaar na de 'Lick it Up tour' staat KISS in 1984 terug in Vorst om hun nieuwste productie 'Animalize' te promoten. Vinnie Vincent is eerder dat jaar aan de kant geschoven en op de plaat kunnen we het werk van nieuwkomer Mark St. John horen. KISS zou oorspronkelijk aantreden met zijn nieuwste aanwinst, maar de gitarist wordt getroffen door een vorm van artritis aan zijn handen. Geen Europese tour dus voor Mark en er wordt besloten om hem tijdelijk te vervangen door Bruce Kulick. Bruce is de jongere broer van Bob Kulick die oorspronkelijk solliciteerde bij KISS in 1972 en ook te horen was op de vierde kant van 'Alive II'. Hij was ook gitarist van dienst op de vier nieuwe nummers die op de verzamelaar 'Killers' verschenen. Na de Europese tournee wordt Bruce Kulick een volwaardig lid van de KISS familie. In het voorprogramma staan het Belgische Steelover met ex-Scorpions drummer Rudy Lenners en de piepjonge veulens van Bon Jovi die een ijzersterke indruk nalaten. Paul Stanley vindt dit ook en brengt ze in contact met producer/songwriter Desmond Child, die Bon Jovi enkele superhits zou bezorgen.



FOTO'S: FREDERICK MOELAERT - FOTO'S VOLGENDE PAGINA: RUDY DE DONCKER - STAGE SHOT: PIK VANHAUWAERT

FOREST-VORST
SAMEDI
ZATERDAG
A HANDELS
K

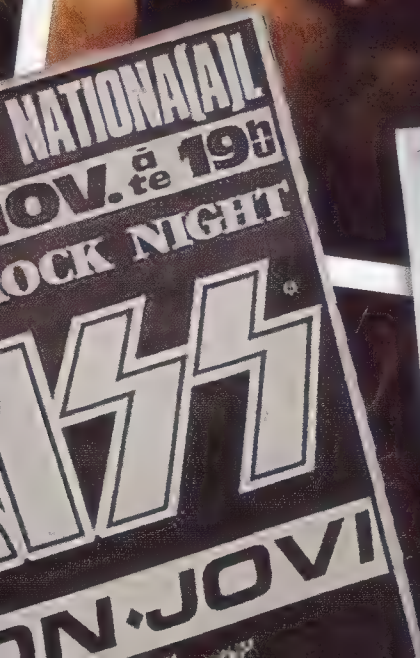
VORST NATIONAAL - BRUSSEL - 3 NOVEMBER 1984

Support act: Steelover en Bon Jovi

SETLIST

Detroit Rock City
Cold Gin
Strutter
Fits Like a Glove
Heaven's on Fire
Guitar Solo
Under the Gun
War Machine
Drum Solo
Young and Wasted (Eric Carr on vocals)
Creatures of the Night
Bass Solo
I Love It Loud
I Still Love You
Love Gun
Rock and Roll All Night
Lick It Up
Black Diamond

(inclusief Steven Foster's "Oh! Susanna" intro)



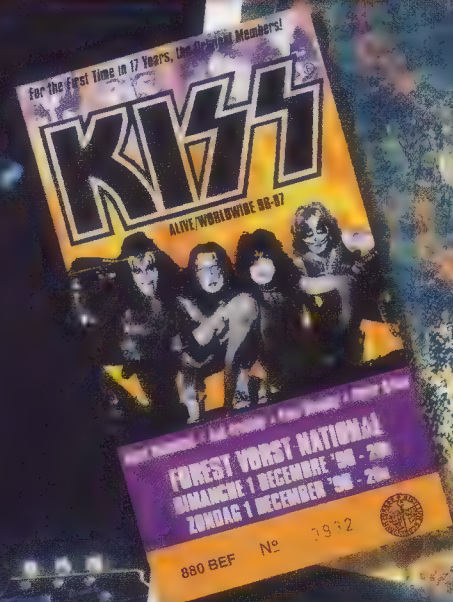
17 Na hun miljoen seller 'Dynasty' staat de originele bezetting van KISS terug op de planken en zijn ze vastbesloten om de wereld nogmaals te veroveren... en dat doen ze ook! De succesformule slaat wereldwijd aan en binnen de zeven maanden staan ze tweemaal in ons land. De merchandisemachine draait als nooit tevoren en de pers is massaal aanwezig om verslag uit te brengen. KISS is definitief werelderfgoed geworden...

VORST NATIONAAL - BRUSSEL - 1 DECEMBER 1996

Support act: The Verve Pipe

SETLIST:

Deuce
King of the Night Time World
Do You Love Me
Calling Dr. Love
Cold Gin
Watchin' You
Firehouse
Stole Your Love
Shock Me
Guitar Solo
Let Me Go, Rock 'n' Roll
Shout It Out Loud
Was Made for Lovin' You
C'mon and Love Me
Bass Solo
God of Thunder
Drum Solo
New York Groove
Love Gun
100,000 Years
Black Diamond
Detroit Rock City
Beth
Rock and Roll All Nite



LIVE FOTO'S: GOEDERFROIT MUSIC

"ALIVE WORLDWIDE TOUR" EXPO HALLEN - GENT - 10 JUNI 1997

Support act: Uncle M

SETLI

Dee

King of the Night Time Wo

Let Me Go, Rock 'n' F

Do You Love

Firehou

Watchin' Y

Shock

Guitar S

Calling Dr. Lo

Shout it out lo

Love G

Cold C

I Was Made for Lovin' Y

Bass S

God of Thund

Drum S

New York Groo

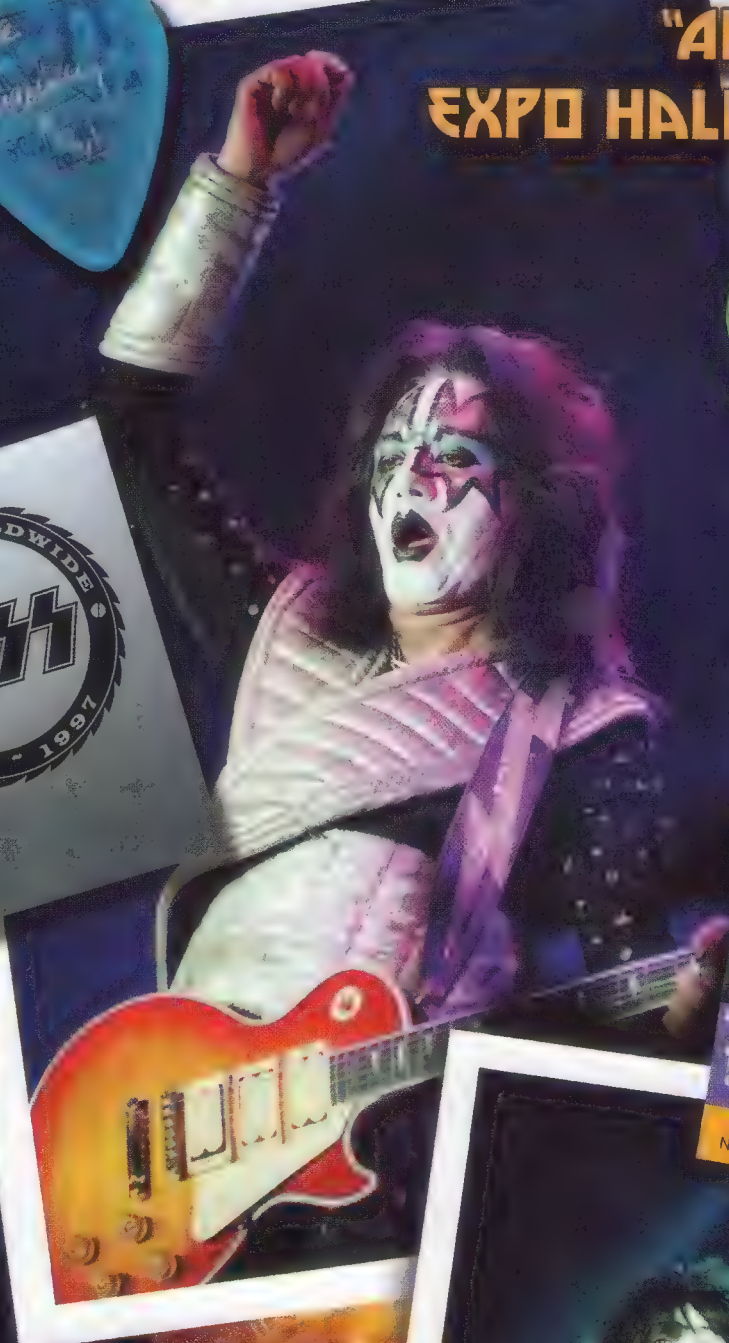
100,000 Ye

Black Diamo

Detroit Rock C

B

Rock and Roll All N



In 1990 brengt KISS met 'Psycho Circus' nog eens gezamenlijk een plaat uit. Dit was geleden van het verschijnen van 'Love Gun' in 1977. Het was destijds een geheim dat Peter Criss geen enkele noot op 'Dynasty' en 'Unmasked' speelde en enkel aan sommige nummers zijn stem verleende. Hij pronkte evenwel op de cover van beide LP's, maar het is Anton Fig, die eerder op Ace Frehley's soloalbum uit 1978 te horen was, die de drumpartijen verzorgt op deze twee langspelers. Met 'Psycho Circus' keert KISS terug met een gloednieuwe show en met de 3D technologie willen ze die naar een hoger niveau tillen. Iedereen krijgt bij het binnengaan een 3D-bril waarmee men tevens kan zien als het publiek deze moest opzetten. Zo kan men op de drie grote schermen achter en naast het podium de spectaculaire effecten waarnemen. Dit was tevens ook de laatste keer dat we de originele bezetting van het viertal in ons land te zien kregen.



"PSYCHO-CIRCUS TOUR" VORST NATIONAAL - BRUSSEL - 23 MAART 1999

Support act: Buckcherry

SETLIST

Psycho Circus
Shout It Out Loud
• Deuce
Do You Love Me
Firehouse
Shock Me
Let Me Go, Rock 'n' Roll
Calling Dr. Love
Into the Void
Guitar Solo
King of the Night Time World
Bass Solo
God of Thunder
Within
Drum Solo
I Was Made for Lovin' You
Love Gun
100,000 Years
Rock and Roll All Night
Beth
Detroit Rock City
Black Diamond



FOTO: GOEDEFRUIT MUSIC

Duizend bommen

Al 26 jaar beschouwt Kiss zichzelf als 'the bad and the beautiful'. Maar nu, na al die jaren, worden de bandleden niet langer gezien als de 'bad boys' van de rock, maar als de 'good boys' van de rock. Dit is vooral dankzij hun nieuwe muziek, die ze in de laatste jaren van hun carrière hebben ontwikkeld. Ze zijn nu een band die niet alleen voor de ogen, maar ook voor de oren is. Hun nieuwe muziek is een mix van hard rock en pop, die hen in staat stelt om hun fans te bereiken op een manier die ze nog nooit hebben gedaan. Dit is een belangrijke stap voor de band, die al jarenlang bekend staat om zijn spectaculaire optredens en provocatieve muziek. Nu willen ze laten zien dat ze ook goede muzikanten zijn.



Heerlijke Kiss-kits in Vorst

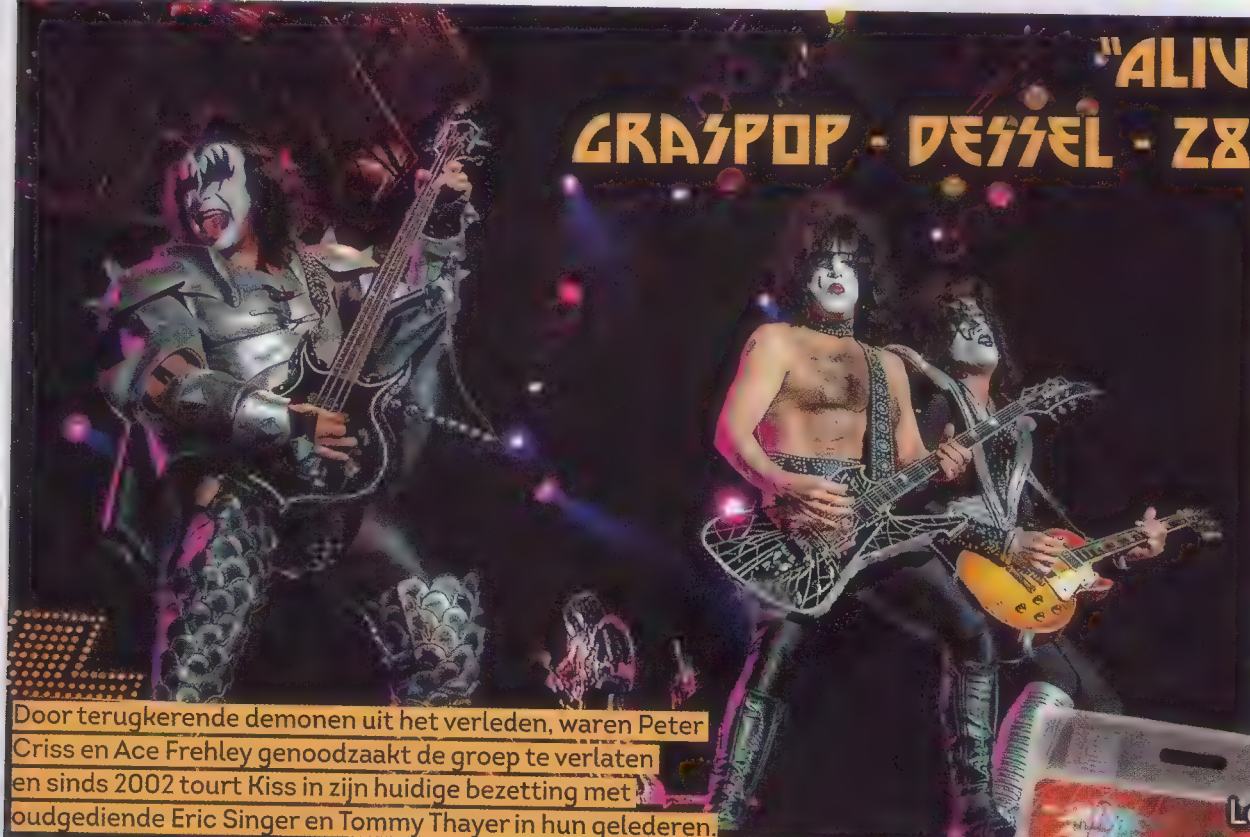
In 2008 mag KISS 35 kaarsjes uitblazen en dat is reden genoeg om wereldwijd terug te toeren en met als tourtitel 'Alive 35' willen ze hun carrière eren met een bloemlezing uit hun eerste live-LP KISS 'Alive', die in 1976 in de U.S.A. hun toekomst verzekerde. Ze maken voor het eerst in de Belgische geschiedenis hun opwachting op een groot festival en Graspop Metal Meeting is gastheer van dienst. In 2008 komt ook uit de States een nieuw fenomeen overgewaaid, namelijk de 'Instant Live' CD. Je kon voor het optreden een dubbel-CD reserveren en betalen en deze na de show afhalen, zodat je direct een soundboard live registratie mee naar huis kon nemen. Zo kan je bij de show of MM horen dat tijdens de drumsolo van Eric Singer de stroom uitvalt, maar Eric doet of zijn neus bloedt en trommelt er deftig verder op los.



WH
DEF L
MINISTR
MORBID
TESTAMENT - O
YNGWIE MALMSTE
SYMPHONY X - MOD
TESLA - DEATH
BEHEMOTH - PL
TIN L

"ALIVE 35 TOUR"

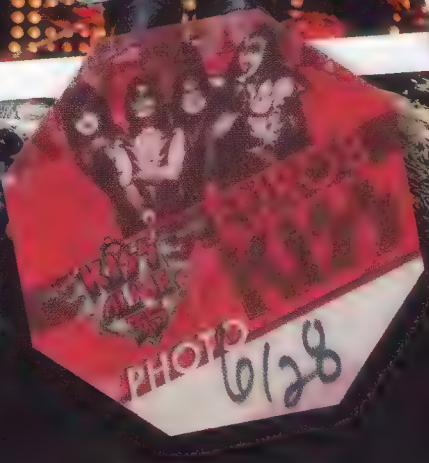
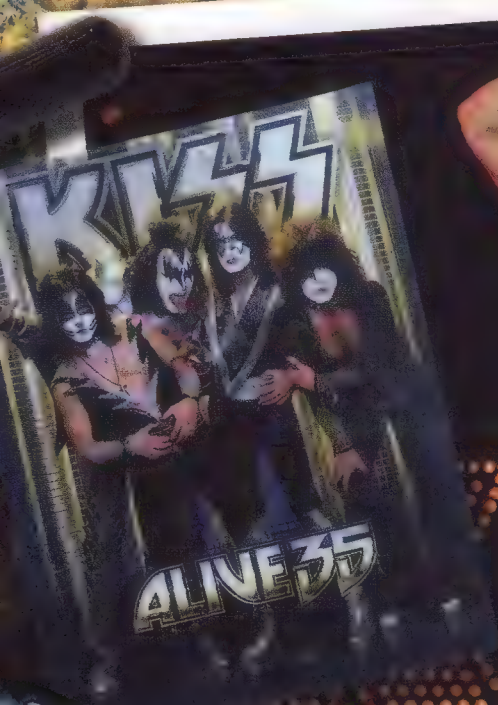
GRASPPOP - DEUSEL - 28 JUNI 2008



Door terugkerende demonen uit het verleden, waren Peter Criss en Ace Frehley genoodzaakt de groep te verlaten en sinds 2002 toert Kiss in zijn huidige bezetting met oudgediende Eric Singer en Tommy Thayer in hun gelederen.

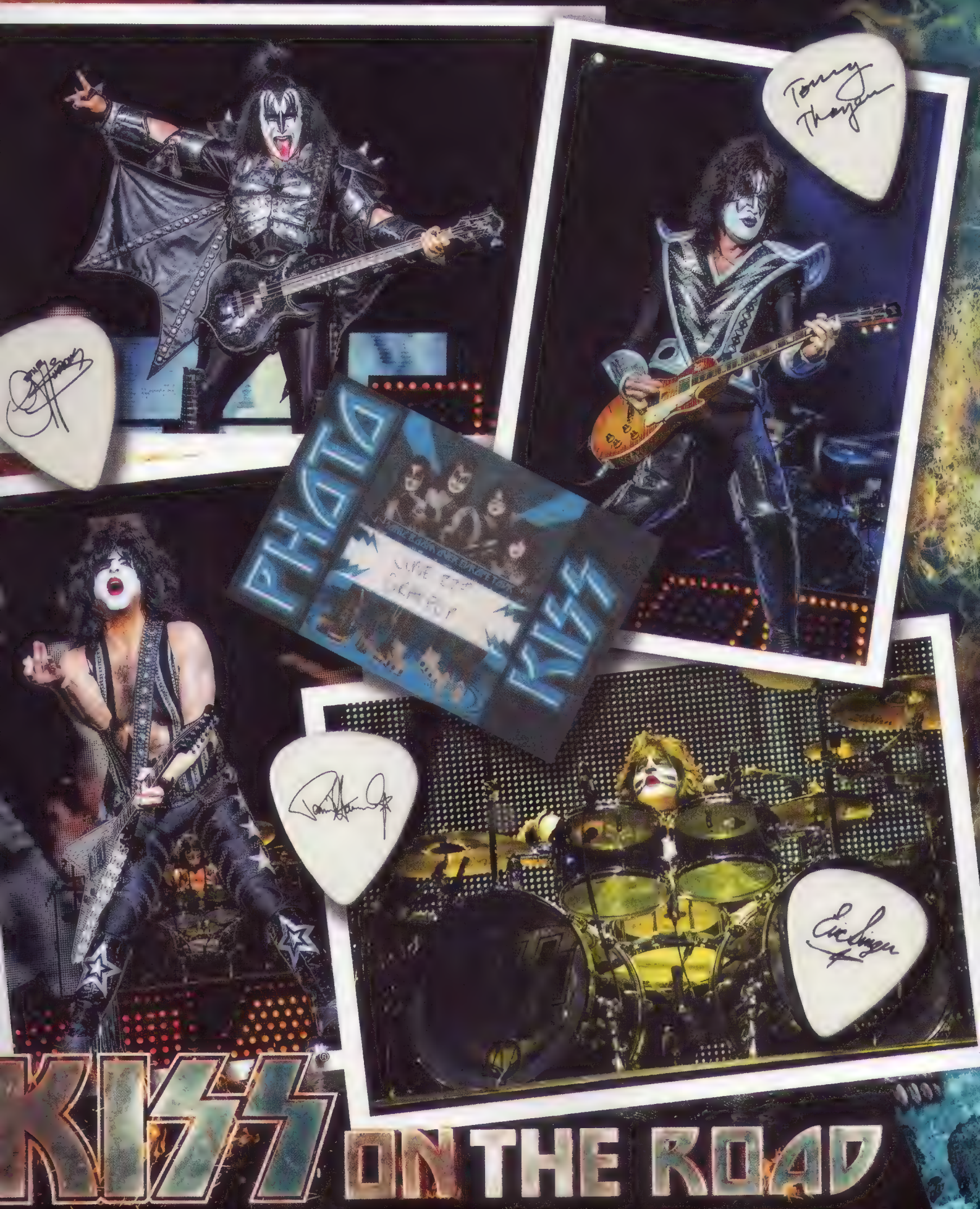
SETLIST:

- Deuce
- Strutter
- Got to Choose
- Hotter than Hell
- Nothin' to Lose
- C'mon and Love Me
- Parasite
- She
- Guitar Solo
- 100,000 Years
- Drum Solo
- Cold Gin
- Let Me Go, Rock 'n' Roll
- Black Diamond
- Rock and Roll All Nite
- Shout It Out Loud
- Lick It Up
- Bass Solo
- I love It Loud
- I Was Made for Lovin' You
- Love Gun
- Detroit Rock City



Een ander nieuw fenomeen was het aanschaffen van een 'meet & greet' pakket. Voor een redelijk hoog bedrag kon je eindelijk op de foto met je idolen en kreeg je een speciaal T-Shirt (zie foto) en andere gadgets.

n 2010 duikt KISS voor het eerst met Eric Singer en Tommy Thayer als volwaardige bandleden de studio in om daarna de langspeler 'Sonic Boom' op ons los te laten. Om dit album kracht bij te zetten gaan ze terug op tour en betreden ze voor de tweede keer de heilige weide van Graspop in Dessel.

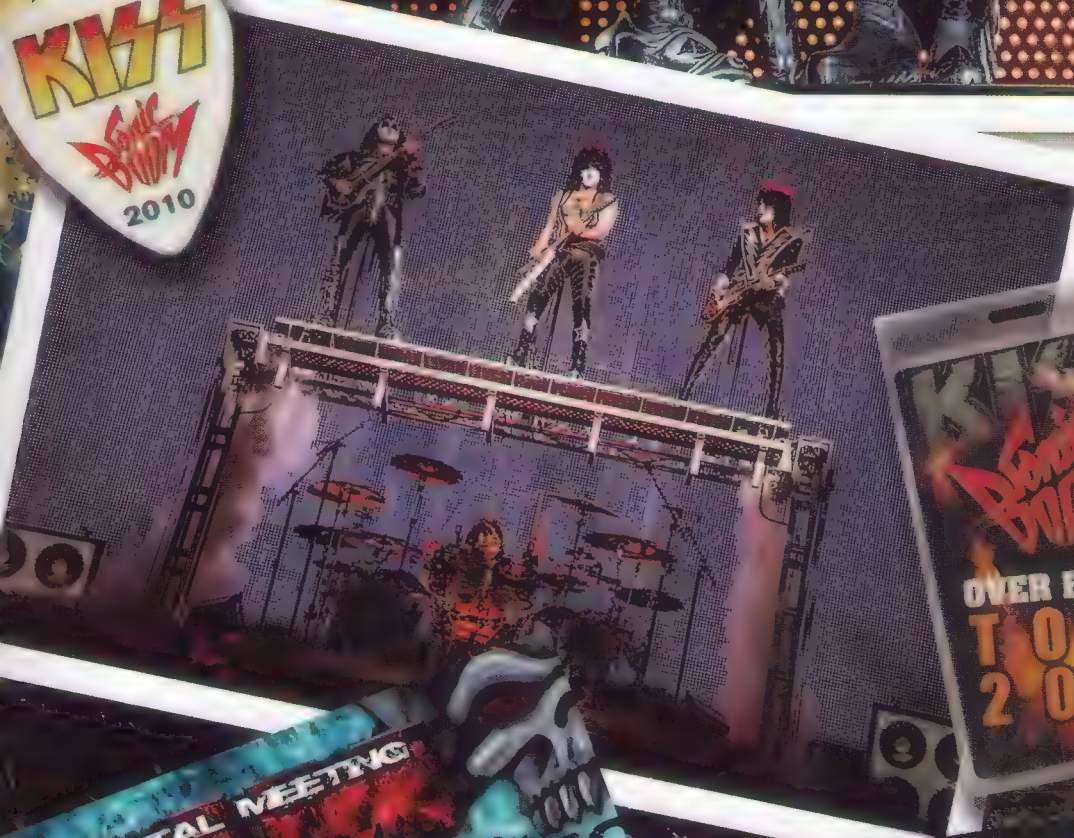


KISS ON THE ROAD

"SONIC BOOM OVER EUROPE TOUR" GRASPOP - DESSEL - 27 JUNI 2010

SETLIST

Modern Day Delilah
Cold Gin
Let Me Go, Rock 'n' Roll
Firehouse
Say Yeah
Deuce
Crazy Crazy Nights
Calling Dr. Love
Shock Me
Guitar and Drum Solos
I'm an Animal
100,000 Years
Bass Solo
I love It Loud
Love Gun
Black Diamond
Detroit Rock City
Lick It Up
Shout It Out Loud
I Was Made for Lovin' You
God Gave Rock and Roll to You II
Rock and Roll All Nite



In 2015 mocht niet alleen KISS de feestvets opzetten, maar ook Graspop Metal Meeting dat zijn 20ste editie mag vieren. De rockiconen staan ondertussen al 40 jaar op de planken en willen nog eens tonen dat ze zeker en vast nog niet aan 'vergrijzing' toe zijn. GMM en KISS slaan nogmaals de handen in elkaar en maken er op de wei van Dessel een waar feest van. De immense video walls die mee op tour zijn en zowel plafond als achterwand normaal van beelden voorzien, worden jammer genoeg op GMM achterwege gelaten, maar dat kan het uitzinnige publiek niet deren.



KISS ON THE ROAD



"40TH ANNIVERSARY TOUR" GRASPOP - DESSL - 19 JUNI 2015



- SETLIST
- Detroit Rock City
 - Deuce
 - Psycho Circus
 - Creatures of the Night
 - I Love It Loud
 - War Machine
 - Do You Love Me
 - Hell or Hallelujah
 - Guitar and Drum Solo
 - Calling Dr. Love
 - Lick It Up
 - (with "Won't Get Fooled Again")
 - Bass Solo
 - God of Thunder
 - Cold G... ..
 - Love Gun
 - Black Diamond
 - Shout It Out Loud
 - I Was Made for Lovin' You
 - Rock and Roll All Night
 - God Gave Rock 'n' Roll to You



In 2019 kondigt KISS zijn definitief afscheid aan. Nog één keer alles geven over gans de wereld en dan kan de schminkkoffer doorgegeven worden aan de volgende generatie, want dat zou het plan van deze iconen kunnen zijn ... Gene Simmons had al langer aangegeven dat KISS een merknaam zal worden die generaties zal overstijgen, zoals Mickey Mouse. Zou er dan een 'KISS zoekt KISS' TV show komen, Studio 100 gewijs ... Wie weet? Want 'Demon' Gene Simmons heeft altijd een verrassing in petto ...



"END OF THE ROAD TOUR"

GRASPOP - DEUSEL - 23 JUNI 2011



SETLIST

Detroit Rock City
Shout It Out Loud
Deuce
Say Yeah
I Love It Loud
Heaven's on Fire
War Machine
Lick It Up (with "Won't Get Fooled Again")
Calling Dr. Love
100,000 Years
Drum Solo
Cold G...
Guitar Solo
Bass Solo
God of Thunder
Psycho Circus
Let Me Go, Rock 'n' Roll
Love Gun
I Was Made for Lovin' You
Black Diamond
Beth
Crazy Crazy Night
Rock and Roll All Night



Een afscheidskus kan nooit lang genoeg duren. Normaal gezien gingen de gemaskerde ridders nog een keer ons Belgenland in'aandoen in 2020, maar door de gekende pandemie moest het grootste rock & roll circus allertijden ook even in quarantaine. Het geplande optreden van 2 juni 2021 werd hiermee een jaar verschoven naar 6 juni 2022. Dat is dan exact 46 jaar na hun eerste optreden in Harelbeke. Voor deze laatste keer vullen ze voor het eerst het Sportpaleis in Antwerpen en het wordt een kus om nooit te vergeten. Buiten het concert had je ook nu weer de kans voor de traditionele 'Meet & Greet', maar deze keer kon je ook tegen betaling de soundcheck meepikken en wij waren er uiteraard bij. Zoals op de foto op de blz. hiernaast kun je zien dat de ISS dit zonder masker doet en je krijgt dan ook nog eens nummers te horen die ze in geen jaren live gebracht hadden. Onder meer 'Plaster Caster', 'Hotter Than Hell' en 'Got To Choose' passeren de revue.



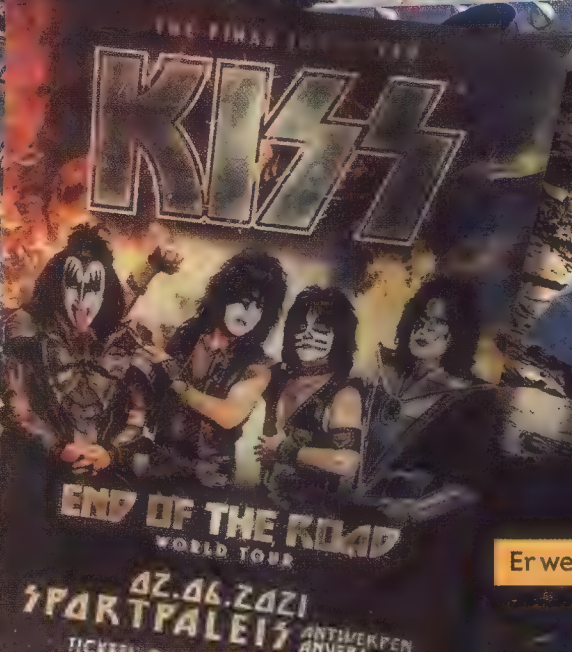


"END OF THE ROAD TOUR"

SPORTPALEIS - ANTWERPEN - 6 JUNI 2022

SETLIST

- Detroit Rock City
- Shout It Out Loud
- Deuce
- War Machine
- Heaven's on Fire
- I Love It Loud
- Say Yeah
- Cold Gin
- Guitar Solo
- Lick It Up
- (with "Won't Get Fooled Again")
- Calling Dr. Love
- Tears Are Falling
- Psycho Circus
- Drum Solo
- 100,000 Years
- Bass Solo
- God of Thunder
- Love Gun
- I Was Made for Lovin' You
- Black Diamond
- Beth
- Do You Love Me
- Rock and Roll All Night



Er werden zelfs fan made Lolly Pops uitgedeeld

KISS

THE HOTTEST FANS IN THE LAND

ALEX AGNEW

STAND-UP COMEDIAN, ZANGER DIABLO BLVD. EN ... KISS-FAN

'We hadden een platenwinkel, 'The Music Box', vlak in de buurt van mijn schooltje indertijd. Ik passeerde daar regelmatig, eind jaren 70, begin jaren 80. En wat me altijd bijbleef waren de hoezen in het uitstalraam, en dan meer bepaald de hoezen van Iron Maiden en KISS. Die spraken werkelijk tot de verbeelding. Mijn eerste platen waren dus respectievelijk 'Number Of The Beast' en 'Destroyer'. Op die platen stonden echt geluiden die ik nog nooit had gehoord, zeker niet bij mij thuis. En als je dan later in de meer extremere muziek verzeild geraakt en nog eens opnieuw luistert naar die platen, dan besef je pas echt welke fantastische muziek dat was. Ik word er bovendien altijd goedgezind van, ideaal voor mij én mijn omgeving.'

'Ik had best wel wat KISS-liefhebbers in mijn omgeving, dus vanaf dan was ik eigenlijk onvoorwaardelijk fan. En begon ik alle platen te kopen. Later kwam dan 'Creatures Of The Night' uit, een stuk ruiger meteen, maar wat een bom van een plaat is me dat nog steeds. Achteraf geraakte ik het spoor wat bijster, maar was meteen terug verkocht toen ik 'Revenge' (1992) beluisterde, met fenomenale opener 'Unholy'. Ik zag ze voor de eerste keer live tijdens de reünietour van 1996 en vanaf dan heb ik ze eigenlijk nauwelijks nog gemist. Samen met je dochter in hetzelfde KISS-shirt naar een concertje staan kijken, er is toch niets beter?'

FAVORIETE KISS-PLAAT: 'DESTROYER' (1976)

FAVORIETE KISS-SONG: 'PARASITE' (1974)

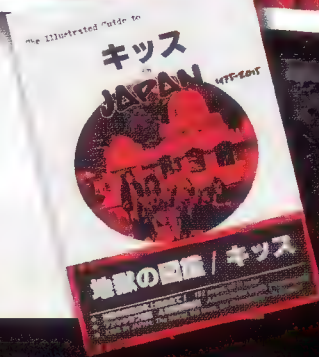
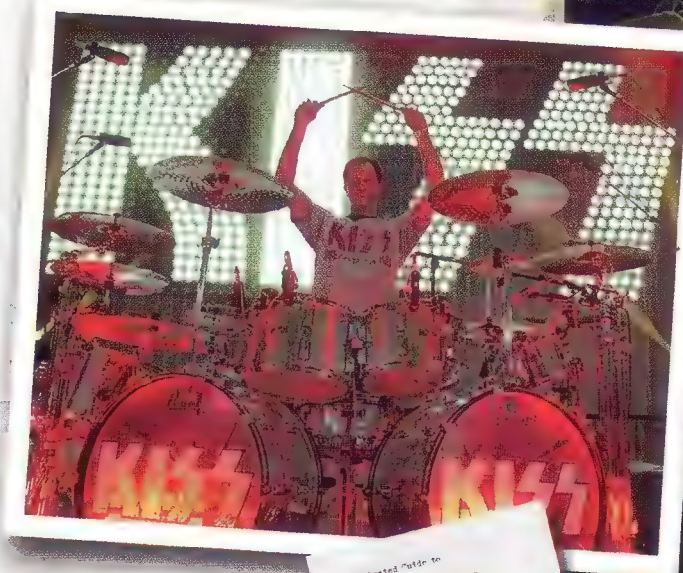
ALAIN BELLICHA

JAPAN-KENNER EN NOTOIR KISS VERZAMELAAR

Alain Bellicha werd in de zomer van 1979, op vijfjarige leeftijd, na het horen en zien van de groep op slag al superfan. Een andere fascinatie van Alain is de taal en cultuur van Japan en in 1998 liet Alain België achter zich en vertrok hij richting 'The land of the rising sun' om zich volledig onder te dompelen in de sfeer van dit verre Oosterse paradijs. Sindsdien woont en werkt hij daar. Al vlug had Alain door dat, voor de vele muzikfanaten over de hele wereld, er een enorme taalbarrière bestond tussen hen en de Japanse Cultuur, uiteraard door gebrek aan kennis en hij was vastbesloten om een boek te maken over 'KISS in Japan'. In 2015 zag zijn boek het levenslicht en werd instant een enorm succes. Ondertussen bracht hij al meer dan tien boeken op de markt over zijn favoriete groep en zijn deze ook allemaal reeds uitverkocht! Alain was ook degene die in 1996 in Vorst het kleine Belgische vlagje aan Paul Stanley overhandigde.

FAVORIETE KISS-PLAAT: 'ALIVE!'

FAVORIETE KISS-SONG: '100,000 YEARS'



RAYMOND GEERTS

(BAS)GITARIST HOOVERPHONIC, BUSCEMI & THE DITCH EN ... KISS-FAN

'Ik herinner me vaag live-stukjes tijdens het Nederlandse muziekprogramma Countdown. Ik ben het niet 100% zeker, maar daar zal mijn fascinatie voor KISS wel gestart zijn. Hoe kon het ook anders? Ik was een vrij jong ventje en plots spoot het vuurwerk bijna uit je televisie. In combinatie met een stevig potje hardrock en muzikanten, verkleed als superhelden, kan dat wel tellen. Ik heb het altijd een beetje gehad voor het imago van bijvoorbeeld glamrock en kon bands als The Sweet en zo wel appreciëren. Je geraakte niet meteen aan een lief als je daar in je school mee uitpakte, maar bands en muzikanten die net dat tikkeltje meer te bieden hadden, konden mij altijd bekoren.'

'Weet je waar iedereen van staat te kijken, als ik het hen vertel? Dat KISS er nog steeds is én volle zalen trekt. Wie vroeger de neus ophaalde, staat nu lekker mee te brullen, zo lijkt wel. Daar heb ik een leuke anekdote over. Onze agent - Pascal Van De Velde van Greenhouse Talent - vroeg me of KISS nog wel genoeg volk zou trekken, want ze wilden die naar België halen. Ik heb hem verzekerd dat dit wel zou meevallen, want ik wilde die natuurlijk nog eens zien. Naar het Sportpaleis nam ik dan onze gitarist Pieter Peirman mee. Hij was enorm onder de indruk van het vakmanschap, want KISS is natuurlijk, los van de show, een onwaarschijnlijke goede liveband.'

FAVORIETE KISS-PLAAT: 'DESTROYER' (1976)

FAVORIETE KISS-SONG: 'HARD LUCK WOMAN'

LUC VERDICKT

(MIDDEN OP DE FOTO)

KISS KRUISER EN NOTOIR KISS-VERZAMELAAR

'Mijn liefde voor KISS begon rond 1978 toen ik naar Countdown keek en de promoclip van 'Alive II' werd gedraaid. Zoiets had ik nog nooit gezien. Dat podium, die schmink, die kostuums, een hoop bommen en granaten maar vooral ... die muziek. Ik ging de dag erna meteen naar de dichtstbijzijnde platenwinkel en kocht 'Destroyer' (1976). De obsessie begon daar en dan. Ondertussen heb ik een 'nogal' uitgebreide collectie. In 1980 heb ik de band dan voor de eerste keer gezien, in Vorst Nationaal. Uiteraard onder begeleiding van 'ons moe en va'. En vanaf dan elke tour, zowel nationaal als internationaal. Enkel in 2003 zag ik ze niet, wegens werkomstandigheden.'

'Ook heb ik - met een aantal vrienden - zowat elke KISS Kruise meegemaakt. Enkel de extra Kruise dit jaar niet, en 2021 door corona. Maar ik kan je verzekeren dat dit eigenlijk verplichte kost zou moeten zijn voor elke KISS-fan. Dichter bij je favoriete band kom je niet. Dit zijn allemaal club-shows, maar op een boot. Je komt dan ook heel wat artiesten tegen 'in het wild'. Ideaal om een aantal stukken van je collectie te laten signeren. Ik heb zelfs ooit eens een paar oude dametjes ingeschakeld om Paul Stanley te overtuigen om een foto met mij en mijn vrienden te nemen, bij het verlaten van een restaurant. Ook maakte ik een paar boeken voor Gene Simmons, eentje van de 2010-tour en eentje in 2008 voor KISS Online. Beide boeken staan momenteel in het KISS-museum in Las Vegas, gecureerd door Simmons zelf. Het gaat diep, ja ...'

FAVORIETE KISS-PLAAT: 'DESTROYER' (1976)

FAVORIETE KISS-SONG: 'DETROIT ROCK CITY'



KISS[®]

DE HOTTEST FANS IN THE LAND

ALAIN VANSANTENBROECK

ZANGER KISSTORY EN NOTOIR KISS-VERZAMELAAR

'Er loopt een overduidelijk rode draad door het leven van bijna elke KISS-fan. Eerst en vooral was je indertijd op de speelplaats niet echt de populairste als je volmondig uitkwam voor je KISS-keuze. Dus je was al op vroege leeftijd gewoon om voor je brokken te vechten. Ten tweede zijn KISS-fans, zowel de jonge als niet meer zo jonge, opgegroeid met een band die grenzeloos en bandeloos in het professionele leven stond. Zowel zonder make-up – substantieel stuk jaren 80 en 90 – als met, kon je eigenlijk moeilijk voorspellen waar je favoriete band zou belanden of wat er nog in het verschiet lag. Maar speciaal of ronduit groots was het bijna altijd. Veel van ons KISS-fans trokken dat door naar ons eigen leven. We leerden van jongs af aan dat eigenlijk niets onmogelijk is. Als je maar veel fantasie én een strakke werkethiek hebt.'

'Dat hebben we ook allemaal toegepast, toen we onze coverband – de enige in België! – begonnen. Niet enkel gingen we al vrij snel over tot schmink en allerlei kostuums, maar ik leerde meteen ook vuurspuwen. Geen sinecure, overigens. Hoe Gene dat al bijna 50 jaar lang doet, en zichzelf nog maar enkele keren heeft verbrand, is een raadsel voor mij. Ook hadden we een klein probleem, niemand van de gitaristen kan zingen en ik kan geen gitaar spelen. Dus moesten we met vijf aan de slag i.p.v. met vier, zoals de originele band. Ik deed dan maar Paul Stanley zijn bandit-make-up aan. De echte KISS-fans weten dat dit de schmink was nog voor er finaal voor de legendarische ster werd gekozen. Maar dan waren we dus met een man te veel. En dat was niet naar de zin van Bill Aucoin – KISS-manager van 1973–1982 – maar we hebben hem uiteindelijk kunnen overtuigen, toen we hem hadden uitgenodigd naar België. Wat we daarvoor precies hebben moeten doen, is helaas niet voor publicatie vatbaar. Hij werd wél fan voor het leven.'

FAVORIETE KISS-PLAAT: 'ALIVE!'

FAVORIETE KISS-SONG: '100,000 YEARS'

PASCAL MATTHY

STICHTER VAN DE BELGISCHE KISS FANCLUB

Na het zien van een live-reportage in één van de talloze JOEPIE magazines van 1979 van zijn oudere zussen, was Pascal direct verkocht aan KISS. In de jaren 80 verdween de interesse van de massale media voor de rockiconen en her en der in Europa begonnen rebellerende tieners een fanmagazine uit de grond te stampen. Pascal was één van hen en in 1988 zag in België het eerste 'KISS fan magazine' het daglicht. Oorspronkelijk waren het losse fanzines met een oplage van 50 stuks en was er door de aanwezigheid van een grote Nederlandse fanclub geen ambitie om uit te groeien tot een volwaardig fanblad. Maar daar kwam begin jaren 90 verandering in toen de Nederlandse fanclub ermee stopte. Al vlug groeide de oplage naar 350 stuks, kwam er een professionele kleurencover en werd de tekst in het Engels gezet door de groeiende wereldwijde interesse. In 2001 verscheen echter de laatste editie. Enerzijds door de verschillende tariefverhogingen van de post, maar ook door de intrede van het internet, dat uiteindelijk het medium bij uitstek werd voor velen.



FOTO: GINO VAN LANCIE



Muziek is de soundtrack van het leven



'Steek KISS mijn podium overleefte ge' GENE SHARON

WAZ



AND

ROCK TRIBUNE

INTERNATIONAL HEAVY ROCK MAGAZINE

ROCK AND ROLL ALL NITE

ROCK TRIBUNE

WOULD LIKE TO THANK

Zonder hen was de realisatie
van deze special niet mogelijk:
**KISS, Tom Jermann, Duff Battye,
Peter Klapproth, Stef Maes, Gino De Lobelle,
Luc Verdickt, Jiri D'jong, Carl Bollaerts,
Alain Vansassenbroeck, Lieven Deman,
Paul Coerten, Carline Vandercruysen,
Frederick Moulaert, Rudy De Doncker, gie Knaeps,
Zap Stan, Michel Vanhauwaert, Alain Bellicha,
Pascal Matthys, Manu Van Heuckelom,
Alex Agnew, Kenneth Maelstaf en Raymond Geerts**
en uiteraard jullie ...The Belgian KISS ARMY.

Deze special is opgedragen
aan collega en KISS-fan Geert Ryssen.

